

Sommaire des actes du colloque

« La photographie au carrefour des sciences humaines et sociales »

Présentation et perspectives ouvertes par ce colloque interdisciplinaire, par Paul Vancassel.

Première partie « la photographie comme support de réflexivité »

- Eva Bigando (Post-doctorante, Université de Bordeaux) « leur paysage quotidien photographié par les habitants : la photographie comme outil de recherche original pour l'étude des rapports de l'homme à l'espace ».
- Anxo Fernandez Ocampo (Maitre de conférence, *Facultade de Filoloxia e Traducion, Universidade de Vigo* – Galice, Espagne) « paroles au dos : écritures populaires et supports photographiques ».
- Jean-Léo Léonard (Maitre de conférence, IUF et Université de Paris 3-CNRS) « valeur et fonction de l'image dans la documentation des 'langues en danger' : enjeux épistémologiques ».
- Dorothee Serges (Doctorante en sociologie, Université Paris 10 Nanterre) « de la relation à l'image à l'image des relations. Les limites d'une 'enquête visuelle' ».
- Sylvaine Conord (Maitre de conférence en sociologie – anthropologie visuelle, Paris Ouest La Défense) « la fonction médiatrice de l'image photographique en anthropologie ».
- Alessandrin Arnaud et Laetitia Franquet (Doctorants en sociologie, Université Victor Segalen Bordeaux 2 et *Universitat Autònoma de Barcelona*) « quand la sociologie visuelle ausculte les normes du genre ».

Deuxième partie « Usages et pratiques de la photographie »

- Eric Pedon (Maitre de conférence en sciences de l'information et de la communication, Université Paul Verlaine – Metz) « la professionnalisation culturelle dans les collectifs de photographes les stratégies et les formes de médiation pour une photographie d'auteur ».
- Mieke Bleyen (Doctorante en Lettres, Université catholique de *Leuven* – Belgique) « la photographie mineure : un concept efficace pour la théorie de la photographie ? »
- Daniel Thierry (Maitre de conférence, CRAPE/Université Rennes 1/CNRS/UMR 6051 – Chercheur au Marsouin – IUT de Lannion. Sociologie du journalisme) « Le journal local : une iconographie idéalisée de l'entre-soi en milieu rural. »

- Jeremy Hamers (Doctorant en Arts et sciences de la communication, Université de Liège, Belgique) « de l'absence de figuration à la figuration de l'absence : portraits de terroristes (Ruff, Richter, Feldmann) ».
- Alain Peter (Maitre de conférence associé Centre universitaire d'enseignement du journalisme, CUEJ – Université de Strasbourg) « l'évolution du photojournalisme en Chine sous l'effet de la mondialisation ».

Troisième partie « Inscriptions sociales et historiques »

- Didier Mouchel (Chef de projet « Photographie » au Pôle Image Haute-Normandie – Rouen) « revues d'actualités du photographe amateur Louis Chesneau (1854-1923) ».
- Florent Miane (Docteur en histoire de l'art, rattaché au centre François-Georges Paris et Université de Bordeaux 3) « les archives mode d'emploi : enquête sur la photographie d'architecture et ses lieux de conservation ».
- Irène Jonas (Sociologue indépendante, membre de l'Association Française de Sociologie et de l'Association Internationale de Sociologie de Langue Française) « la photographie de famille, de l'argentique au numérique ».
- Patrick Peccatte (Chercheur associé au Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine, Lhivic/EHESS) « les archives photographiques ouvertes et les réseaux sociaux : l'exemple du projet Photos Normandie ».

Quatrième partie « Construire une approche sociosémiotique de la photographie »

- Luca Aquarelli (Chercheur Marie Curie au CEHTA-EHESS, Paris) « stratégies de mythisation de l'image photographique ».
- Christine Chevret (Docteur en sciences de l'information et de la communication, Laboratoire ELICO, Lyon) « la fonction sociale de l'œuvre photographique : l'exemple des représentations du travail (Eugène Atget, August Sander, Robert Doisneau) ».
- Paul Vancassel (Docteur en sciences de l'information et de la communication, chercheur associé PREFics – Université Rennes 2) « les regards photographiques toujours négligés ? »
- Bruno David (Maitre de conférence en science de l'information et de la communication, Université de Toulouse) « construire une approche sociosémiotique de la photographie : de l'organisation à la représentation ».

Cinquième partie « Démarches d'auteurs »

- Yannick Vigouroux (Photographe, historien de la photographie, critique d'art) « les pratiques archaïsantes dans la photographie contemporaine ».
- Hervé Castanet (Professeur des universités, psychanalyste à Marseille, membre de l'École de la Cause freudienne) « Joel-Peter Witkin, le choix du pire ».
- Alain Calmès (Professeur en sciences de l'information et de la communication, Université Rennes 2) « arrêt sur les images de *Naissance d'une nation* de D. Griffith ».
- Jean-Jacques Dorne (Professeur d'Histoire-Géographie, conseiller en formation continue du CAFOC de Toulouse) « regards photographiques : des Haïkus au Kyudo ».
- Christophe Dillinger (*BA – Hons – Fine Art, Wolverhampton University*, enseignant au *Telford College of Art and Technology*, Shropshire – Grande-Bretagne) « l'invisible dans l'image : étude de la série *Typewriter* ».
- Steven Lumière Moussala (Photographe, étudiant en Arts Plastiques à l'Université Rennes 2) et Bienvenu Makosso (Photographe et président du Club des artistes contemporains) « la photographie congolaise : du reportage à une photographie plasticienne ».
- Bruno Elisabeth (Maitre de conférence en Arts Plastiques, Université Rennes 2) « entre rigueur documentaire et liberté plasticienne, une présentation du collectif B.I.P. ».